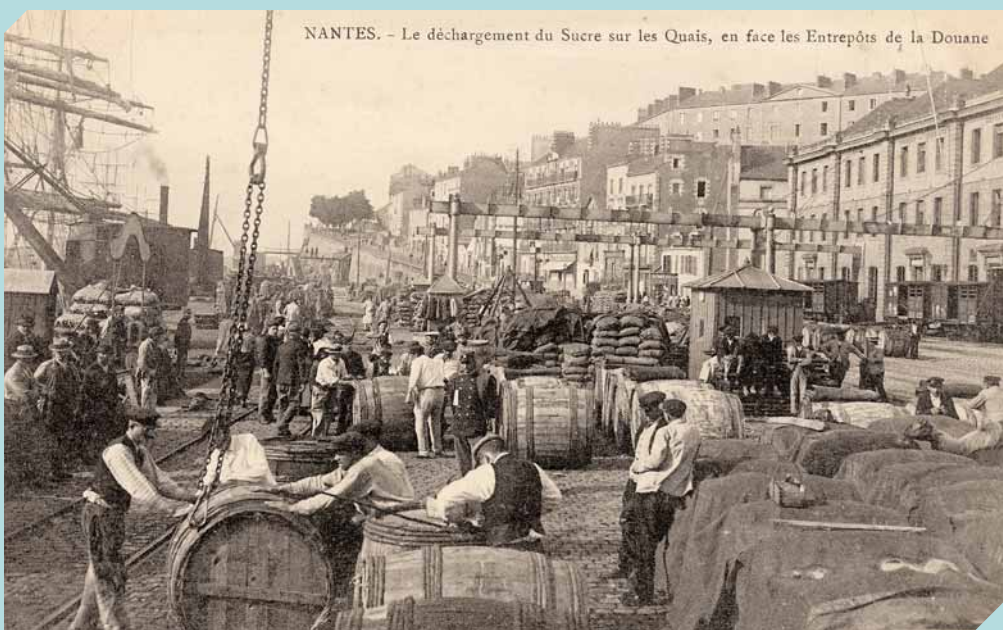




La vie d'un port au XIX^e siècle



Au XIX^e siècle, Nantes est appelée la « Venise de l'Ouest » : la ramification du fleuve en plusieurs bras qui laissent apparaître des îles couvertes de végétation fait en effet penser à la fameuse ville italienne. A l'époque où le Belem vient accoster quai des Antillais, l'aménagement du port est rudimentaire. En effet, jusqu'en 1900, les quais n'existent que sur la rive droite du fleuve, et une grande partie d'entre eux sont fabriqués en bois. La plupart des ouvriers qui y travaillent viennent du village de Trentemoult, situé de l'autre côté de la Loire. Ils traversent l'estuaire dans des canots, qu'ils amarrent aux voûtes de pierre édifiées sur le quai.



Le déchargement de sucre sur les quais du port de Nantes, au début du XX^e siècle.

Charpentiers et calfats

Les installations en bois sont fragiles et nécessitent des réparations et un entretien incessants. Des équipes de charpentiers et de calfats travaillent toute la journée à ces tâches. Les charpentiers entretiennent le quai et les bâtiments qui s'y trouvent ; les calfats effectuent les réparations sur les coques des bateaux : ils font chauffer du goudron dans d'énormes marmites, puis ils colmatent les interstices de la coque avec de l'étaupe et du goudron fondu.

Des animaux irremplaçables

Des chevaux puissants, les percherons, travaillent sur le port. Ils tirent les wagons de marchandises sur le labyrinthe de voies qui le parcourent et les acheminent vers les entrepôts. À cette époque, Nantes fait partie des ports les plus dynamiques d'Europe. Le trafic y est intense, les remorqueurs sillonnent sans relâche l'estuaire, et tout au long de la journée

les quais s'encombrent de marchandises diverses, venues des colonies. Les centaines de sacs et de tonneaux entreposés forment de véritables murs de marchandises !

Des grues

D'énormes grues sont à quai pour permettre l'armement des navires et faciliter les manœuvres de chargement ou de déchargement ; elles fonctionnent à la vapeur et sont très bruyantes. Toutefois, l'utilisation de chaudières à vapeur pour actionner les machines facilite le travail très dur des dockers. Les boucauts sont des tonneaux utilisés pour les marchandises sèches (café, sucre, riz...). Les boucauts de sucre que le *Belem* rapporte des Antilles pèsent de 700 à 750 kilos : la présence de quatre hommes est nécessaire à la manœuvre du treuil !



La vie d'un port au XIX^e siècle

Des chansons

Le travail des hommes dans un port était difficile, et pour se donner du cœur à l'ouvrage, les ouvriers chantaient. Voici quatre strophes extraites d'une chanson intitulée « Les calfats ».

Quand un bateau entre en carène / Comme celui que vous voyez là-bas / On ne sait pas le mal et toute la peine / Que se donnent ceux qui sont sur le ras

Dans l'étaupe en plein goudronnage / Vous voyez bien ce tas d'margas / C'est ma bordée, mon équipage. / C'est tous calfats, c'est tous calfats [...]

Mais à présent, sur ma parole / Adieu maillets et pataras. / Avec toutes leurs sacrées castroles / Y'a plus de calfats, y'a plus de calfats

Maintenant que la tôle fait le bordage / Y'a plus moyen de faire de faire les frais / On a supprimé le calfatage / Oh que c'est du propre que leur progrès [...]

◆ Dans chacune de ces quatre strophes, il y a quatre vers. Retrouve les sons qui riment.

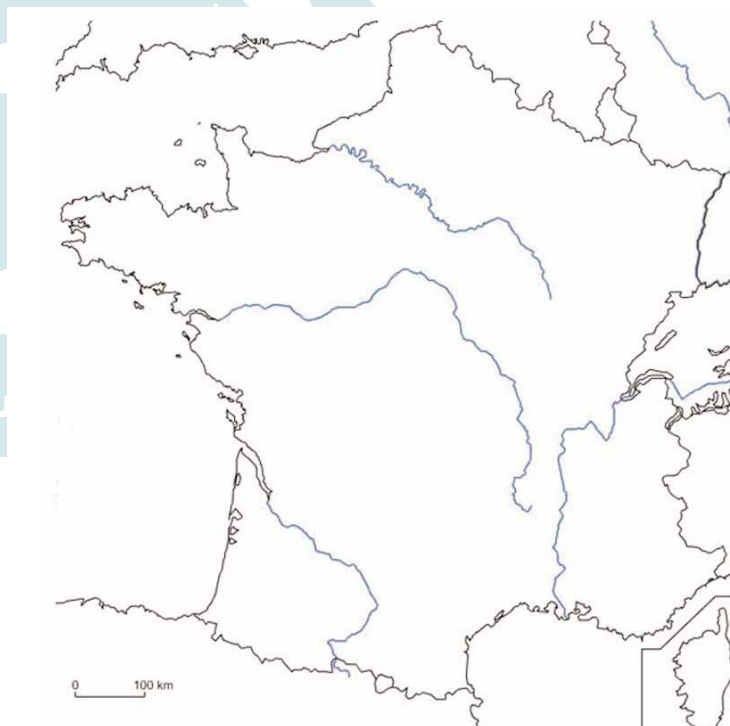
Relève les vers qui évoquent la difficulté du métier de calfat.

Relève les vers qui évoquent la disparition progressive de ce métier.

Les ports français

Les sept grands ports de commerce français sont Marseille, Le Havre, Dunkerque, Calais, Nantes, Rouen et Bordeaux. Lesquels sont situés près des embouchures des fleuves ?

Place les sept fleuves sur la carte de France.



Le percheron

Réalise une fiche documentaire sur le percheron, un cheval de trait.

Trouve une photographie. À quelle famille appartient-il ? Quel est son poids adulte ? Sa hauteur au garrot ? Quelles sont les couleurs de sa robe ? Quelle est son alimentation ? Quel est son mode de reproduction ? Ce cheval est-il toujours élevé en France ?

